

Контрольная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Вариант 1.

Сопоставьте первоначальный и окончательный вариант стихотворения «Весенняя гроза».

Первоначальный вариант

Люблю грозу в начале Мая,
Как весело весенний гром
Из края до другого края
Грохочет в небе голубом!

С горы бежит ручей проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И говор птиц и ключ нагорный -
Все вторит радостно громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!

Окончательный вариант

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль летит...
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Все вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!

1. Почему, подвергнув переработке все строфы, Тютчев сохраняет неизменной последнюю?
2. Что изменяет Тютчев в первой строфе? В чём смысл этих изменений?
3. Почему Тютчев включает в стихотворение вторую строфу? В чём её своеобразие?
4. Какие лексические изменения произошли во второй (третьей) строфе? Как они связаны с содержанием стихотворения?
5. Опираясь на текст стихотворений Тютчева, раскройте смысл высказывания В. Ходасевича: «Тютчев был весь охвачен тем, что Пушкина ещё только *тревожило*; он стал понимать то, что Пушкин ещё *хотел* понять».

Контрольная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Вариант 2.

Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое—
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, —

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем

Смотрю на милые черты...

Как, после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне,—
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..
(Ф.И. Тютчев)

1. Вторая и третья строфы стихотворения построены на сопоставлении картин природы и состояния человека. Как в литературоведении называется этот приём?
2. Какое средство иносказательной выразительности дважды использовано поэтом в первой строфе («отжившее сердце», «время золотое»)?
3. Как называется условный герой, чьи чувства и переживания передаются в стихотворении?
4. Из приведённых ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 4-й и 5-й строфах данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).
5. Определите размер, которым написано стихотворение.
6. Как различные поэтические приёмы помогают автору передать чувства, охватившие лирического героя?
7. В чём особенность изображения чувств человека в лирике Ф.И. Тютчева и каких русских поэтов можно назвать его последователями?

Контрольная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Вариант 3.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора -
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё - простор везде,-
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

(Ф.И. Тютчев)

1. Первая и вторая строки 2-й и 3-й строф построены на противопоставлении реально существующего осеннего поэтического мира миру ушедшему и миру наступающему. Как называется этот приём?
2. Для создания поэтического настроения Тютчев использует определения «чистая», «тёплая» и др. Как называется этот художественный приём?
3. Укажите названия художественного приёма, который использует Тютчев для создания поэтического образа во второй строфе («на праздной борозде».
4. Укажите номер строфы, в которой характер рифмовки отличается от характера рифмовки остальных строф.
5. В первых двух строках стихотворения использован непрямой порядок слов. Как называется такой приём?
6. Можно ли приведённое стихотворение отнести к философской лирике? Обоснуйте свою точку зрения.
7. Каковы особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и пейзажная лирика кого из предшествующих и последующих поэтов близка Тютчеву?

Контрольная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Вариант 4.

Опираясь на текст стихотворений Фета, раскройте смысл высказывания Ап. Григорьева: «Из поэзии Фет развил, собственно, одну её сторону: сторону неопределённых, недосказанных, смутных чувств».

Контрольная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Вариант 5.

Сопоставьте стихотворения Тютчева и Фета.

Ф. И. Тютчев. Фонтан

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной –
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден.

О смертной мысли водомет,
О водомет неистоцимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя мятёт?
Как жадно к небу рвешься ты!..
Но длань незримо-роковая
Твой луч упорный, преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.

А.А.Фет

Ночь и я, мы оба дышим,
Цветом липы воздух пьян,
И, безмолвные, мы слышим,
Что, струей своей колышим,
Напевает нам фонтан.
- Я, и кровь, и мысль, и тело -
Мы послушные рабы:
До известного предела
Все возносимся мы смело
Под давлением судьбы.

Мысль несется, сердце бьется,
Мгле мерцаньем не помочь;
К сердцу кровь опять вернется,
В водоем мой луч прольется,
И заря потушит ночь.

При сопоставлении ответьте на вопросы:

1. В чём аллегорическое звучание образа фонтана?
2. В чём художественное своеобразие стихотворений?

Контрольная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Вариант 6.

Сопоставьте первоначальный и окончательный вариант стихотворения Фета «Шепот, робкое дыханье...». Понаблюдайте, какие изменения поэт внёс в окончательный вариант. Сделайте выводы из своих наблюдений, ответив на вопросы:

1. Кокой вариант вам кажется наиболее удачным? Почему?
2. Какие изменения в поэтической лексике произвёл поэт? Как в результате этого изменилось содержание, настроение, ритм стихотворения?

Первоначальный вариант

Шёпот сердца, уст дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

Бледный блеск и пурпур розы,
Речь не говоря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Окончательный вариант

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Контрольная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Вариант 8.

Сопоставьте перевод стихотворения Г. Гейне Лермонтова и Фета. Какое стихотворение кажется вам более трагичным? Почему?

	Перевод М.Ю. Лермонтова	Перевод А.А. Фета
Главная тема стихотворения		
Ведущие поэтические образы		
Настроение стихотворения		
Эпитеты		

Перевод М.Ю. Лермонтова

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далекой -
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растёт.

Перевод А.А. Фета

На севере дуб одинокий
Стоит на пригорке крутом;
Он дремлет, сурово покрытый
И снежным, и льдяным ковром.

Во сне ему видится пальма,
В далекой восточной стране,
В безмолвной, глубокой печали,
Одна, на горячей скале.

Контрольная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Вариант 7

Сопоставьте стихотворения Пушкина и Фета. Запишите выводы из своих наблюдений.

	А.С. Пушкин, «Узник»	А.А. Фет, «Узник»
Тема стихотворения		
Основные образы		
Состояние лирического героя		
Эпитеты		
Метафоры		
Аллитерация		
Стихотворный размер		
Ритм		

А.С. Пушкин «Узник»

Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном,
Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!
Мы вольные птицы; пора, брат, пора
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»

А.А. Фет «Узник»

Густая крапива
Шумит под окном,
Зеленая ива
Повисла шатром;
Веселые лодки
В дали голубой;
Железо решетки
Визжит под пилой.
Бывалое горе
Уснуло в груди,
Свобода и море
Горят впереди.
Прибавилось духа,
Затихла тоска,
И слушает ухо,
И пилит рука.

Контрольная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Вариант 9.

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песню твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

1. Назовите художественный приём, использованный Фетом во второй и четвёртых строках для выражения состояния лирического героя.
2. Назовите художественный приём, основанный на повторении согласных звуков, который помогает Фету в первой строфе создать поэтическое настроение и придать стихотворению музыкальность.
3. Как называется композиционный элемент произведения, изображающий картины природы («Сияла ночь. Луной был полон сад...»)?
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).
1. Гипербола 2. Анафора 3. Олицетворение 4. Эпитет 5. Звукопись
5. Определите размер, которым написано стихотворение.
6. Как различные поэтические приёмы помогают автору передать ведущее настроение стихотворения?
7. В чём особенности поэтического решения темы любви Фетом и в каких стихотворениях поэтов встречаются те же особенности?